

1. Введение	3
2. Сказка в работе воспитателя	4
2.1 Работа с «картами Проппа»	6
2.2 Пальчиковые игры	7
2.3 Подвижные игры на сказочные темы	9
2.4 Дидактические игры	10
2.5 Словесные игры по сказкам	11
2.6 Сказочные загадки	12
2.7 Игра-драматизация	13
2.8 План-конспект занятия	14
3. Сказкотерапия в системе психолого-педагогического сопровож,	дения
детей	18
3.1 Медитативная сказкотерапия	22
3.2 Психокоррекционные сказки	24
3.3 Психотерапевтическая сказкотерапия	26
3.4 Кинезиологические сказки	28
4. Практическое использование метода сказкотерапии в	работе с
дошкольниками	31
4.1 Сочинение сказки	33
4.2 Рассказывание сказки	34
4.3 Рисование сказки	35
4.4 Изготовление кукол	35
4.5 Анализ сказок	37
5. Использование логопедических сказок учителем-логопедом	37
6. Консультация для родителей «Растим будущих читателей»	43
7. Заключение	46
8. Список использованной литературы	47

1. Введение.

Дошкольный возраст, это возраст где огромную роль играют чувства детей. Эти чувства помогают в познании окружающего мира.

Испокон веков, сказка имела значение в воспитании и развитии чувств, оказывала на ребенка положительное психологическое действие.

Дети и сказка неразделимы. Благодаря сказкам ребенок может фантазировать, мечтать, погружаться в мир прекрасного выходя за рамки обыденного.

Если говорить о мире взрослых, то здесь все предсказуемо, четко определено. Детский же мир наоборот, не имеет границ, он прекрасен. Работая со сказкой, дети развиваются как личность. Это происходит мягко, ненавязчиво. Ассоциируя себя с героем, ребенок учится определенным правилам поведения, принимает ценности и нормы, адаптируясь к различным ситуациям. Поэтому к выбору сказок следует подходить очень осторожно, так как они должны нести в себе позитивный настрой.

Использование сказкотерапии хорошо тем, что этот метод не имеет возрастных ограничений. Для каждого возраста это свои сказки, притчи, мифы. Сказкотерапия применяется в работе как с нормально развивающимися, так и с альтернативно развивающимися людьми, имеющими особенности в интеллектуальном и психофизическом развитии.

<u>Актуальность</u> данной темы обусловлена тем, что в настоящее время, время, когда информационные технологии практически заменили «живое» общение, дети все меньше отдают предпочтение книгам. Сказки, притчи, потешки практически ушли из жизни современных детей. Роль книги в жизни ребенка, стала не главной. Понимание необходимости работы со сказками утратило свою силу.

Цель:

Рассмотреть возможности применения сказки в воспитательнообразовательном процессе работниками ДОУ и родителями дошкольников.

Задачи:

- 1. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов ДОУ.
- 2. Совершенствовать систему консультационной поддержки родителей педагогическими работниками.
 - 3. Стимулировать развитие речи детей.
- 4. Способствовать снижению уровня тревожности, агрессивности, формировать умения преодолевать трудности у дошкольников, путем снятия эмоционального и физического напряжения
 - 5. Совершенствовать коммуникативные навыки воспитанников ДОУ.

2. Сказка в работе воспитателя.

Недаром дети любят сказку, Ведь сказка тем и хороша, Что в ней счастливую развязку Уже предчувствует душа... В. Берестов

Дошкольный возраст, это то время, когда чувства играют большую роль в жизни ребенка, помогая ему познавать окружающий мир.

Сказка – это один из видов фольклора, который появился тысячи лет назад. В устной форме они переделывались из поколения в поколение.

Начиная с XVII века еврейские сказки стали записывать.

В России в XVII веке появляются «потешные» или «забавные» листы («суздальские картинки», которые содержали небольшой текст и картинку).

С XIX века возникает термин «лубок» (т.е. картинка с текстом, нанесенные на деревянную доску). Вскоре лубки стали печатать на больших листах бумаги, а далее выпускать отдельными книгами.

Сказки – это первая ступень знакомства ребенка с миром литературы, а вместе с тем и окружающим миром.

Сказки, оказывают положительное влияние на воспитание и развитие личности ребенка. В них нет нравоучений и назиданий. Ребенок понимает причинно-следственные связи, учится сопереживать и сочувствовать.

У сказок много преимуществ, одно из них то, что сказка имеет хороший конец. Детям это очень важно. Это дает уверенность в том, что добро побеждает зло, что не нужно опускать руки перед трудностями. Ребенок проживет фрагменты жизни героя, тем самым программируя себя на определенные поступки в подобных ситуациях. Поэтому очень важно правильно подбирать книги для чтения. Они должны соответствовать возрасту, запросам, должны быть легки для понимания детей.

С помощью сказки можно нагляднее объяснить ребенку, что обижать слабых это не хороший поступок, обманывать взрослых тоже плохо. Добрые сказки учат детей быть отзывчивыми, дружелюбными. Ведь доброта — это великое качество присущее человеку.

Сказка раскрывает перед ребенком меткость и выразительность языка, показывает, как богата речь живыми и образными выражениями.

Задачами воспитателя работающего со сказкой являются:

- * создание условий для духовно-нравственного развития детей, коммуникативное развитие дошкольников путем расширения кругозора и обогащения словарного запаса;
- * развитие и совершенствование диалогической и монологической формы речи, расширение словарного запаса;
 - * умение пересказывать сказки;
- * умение высказать свою точку зрения в доброжелательной форме на вопрос педагога или мнение других детей;
 - * развивать умение поддержать беседу;
 - * обучение играм-драматизациям по сказке;
 - * прививать любовь и интерес к сказкам;
 - * развитие памяти, внимания, воображение, творческих способностей;
- * воспитание гуманного, эмоционально-положительного, бережного отношения, как к себе, так и к окружающим.

2.1 Работа с «картами Проппа».

При обучении детей творческому рассказыванию, сочинению сказок используются карты Проппа. Так как Владимир Яковлевич Пропп был фольклорист, то он рекомендовал работать с волшебными народными сказками. Определённый комплекс мотивов или повторяющихся элементовфункций действующих лиц (31 функция по Проппу) образует строгую схему народной сказки. Не обязательно, что они все вместе будут присутствовать в сказке, иногда нарушается их последовательность, но идея, содержание сказки при этом не страдают.

Дж. Родари сократил число этих функций до 20:

1. запрет или предписание; 2. нарушение; 3. вредительство; 4. отъезд героя; 5. задача; 6. встреча с дарителем; 7. волшебные дары; 8. появление героя; 9. сверхъестественные свойства антигероя; 10. борьба; 11. победа; 12. возвращение домой; 13. прибытие домой; 14. ложный герой; 15. трудные испытания; 16. ликвидация беды; 17. узнавание героя; 18. изобличение ложного героя; 19. наказание ложного героя; 20. Свадьба или счастливый конец.

Прежде, чем приступить к сочинению сказок по картам, следует организовать подготовительные игры, в процессе которых, ребята познакомятся, и освоят все сказочные функции. В этом и помогут карты Проппа, своеобразные схемы, по которым дети узнают те события и эпизоды сказки, которые символически изображены на этих картах.

Цель: с помощью наглядности удержать в памяти ребенка как можно больше информации; работая по картам, ребенок развивает логическое мышление; карты помогают развить внимание, фантазию, творческое воображение; активизируют словарный запас, помогая развитию связной речи; способствуют повышению поисковой активности.

Воспитатель, применяя в работе карты Проппа, формирует у детей умение продумать замысел, выбрать героя и сочинить рассказ. Продумывается сюжетная линия повествования, выбирается место, события, которые происходят с героем сказки. Решаются проблемы, возникающие у героя. Обсуждаются варианты решения данных проблем. Делается вывод.

- 1. Изготовить карты доступные для понимания детей
- 2. Знакомство с картами с помощью небольших текстов
- 3. Пересказ с опорой на карты
- 4. Сочинение сказок, применяя карты Проппа.

Пример:

Огуречик, огуречик! Не ходи на тот конечик. Там мышка живет. Тебе хвостик отгрызет.

Герой – огуречик

Запрет – нельзя ходить на другой конец деревни

Вредитель – мышка

Вредительство – хвостик отгрызет

Мораль – не послушался – остался без хвоста.

2.2 Пальчиковые игры.

1. Пальчиковые игры для детей 3-4 лет

А) Жил-был зайчик

(Хлопают в ладоши)

Длинные ушки.

(Три пальца в кулак, указательный и средний – ушки)

Отморозил зайчик

(Сжимают и разжимают пальцы обеих рук)

Носик на опушке.

(Трут нос)

Отморозил носик

(Сжимают пальцы)

Отморозил хвостик

(Гладят хвостик)

И поехал греться

(Крутят руль)

К ребятишкам в гости.

Б) Коленька хороший,

(Погладить кисть левой руки)

Коленька пригожий,

(Погладить кисть правой руки)

Пройди по дороженьке,

(Указательный и средний пальцы рук шагают)

Топни, Коля, ноженькой.

(Выставить кулак. Поставить ладонь на ребро)

2. Пальчиковые игры для детей 5-7 лет

А) Веселая мышка перчатку нашла,

(Раскрыть ладошки, пальцы растопырены, поворот то ладонь, то тыльной стороной вверх)

Гнездо в ней устроив,

(Сложить ладошки «ковшом»)

Мышат позвала.

(Сгибать и разгибать пальцы «зовущий» жест)

Им корочку хлеба дала покусать,

(Поочередно соединить кончики пальцев с большим)

Погладила всех

(Погладить тыльную сторону ладоней)

И отправила спать.

(Ладони прижать друг к другу, положить под щеку)

Б) Жили-были дед да баба

На поляне у реки.

(Постучать кулачком о кулачок)

И любили очень-очень

На сметане колобки.

(Сжать, разжать кулачки)

Хоть у бабки мало силы,
Бабка тесто замесила.

(Встряхнуть кисти рук)

Ну, а бабушкина внучка

Колобок катала в ручках.

(Круговые движения руками)

Вышел ровный, вышел гладкий,
Не соленый и не сладкий.

(Погладить поочередно руки)

Очень круглый, очень вкусный,
Даже есть его мне грустно.

(Похлопать в ладоши)

2.3 Подвижные игры на сказочные темы.

«Теремок»

Дети стоят в кругу — это теремок. Несколько детей надевают маски героев сказки: мышки, лягушки, зайца, волка, лисы и медведя. Дети поднимают руки, сцепленные друг с другом, и говорят слова:

«Вот стоит теремок, он не низок, не высок. Как войдет в него зверек, так захлопнется замок».

Во время проговаривания слов, дети в масках вбегают в круг и выбегают из него. На слова воспитателя «ХЛОП» дети опускают сцепленные руки. Кто остался в «теремке» перестает быть «зверьком» и становится в круг с остальными детьми. Игра проводится до тех пор, пока не останется один, самый ловкий.

«Волк и козлята»

Выбирается волк, остальные дети — козлята. Дети-козлята прыгают по площадке, приговаривая:

«Мы веселые козлята, озорные все ребята, не боимся никого, кроме волка одного (подходят к волку). Серый волк, не зевай, нас скорее догоняй».

На последние слова «волк» догоняет «козлят». Кого поймал, тот приседает. Игра останавливается, когда поймана большая часть ребят. Затем выбирается новый «волк».

«Бармалей»

Выбирается ребенок — Бармалей. Ему одевается маска героя. Он подходит к детям со словами:

«Я добрейший Бармалей, очень я люблю детей. Кто пойдет со мной гулять: бегать, прыгать и скакать?»

Дети, отходят от Бармалея, приговаривая:

«Не хотим с тобой идти, лучше ты нас догони!»

Дети убегают от Бармалея. Пойманных он ведет в свой домик. Игра продолжается с вновь выбранным Бармалеем.

2.4 Дидактические игры.

1. Отгадай сказку

Цель: развитие зрительного восприятия, знание названия сказок и их героев.

2. Расскажи сказку

Цель: упражнять детей в восстановлении сюжетов известных сказок по картинкам; развивать связную речь.

Педагог показывает картинки (иллюстрации) к сказке, просит детей определить название сказки, кто ее главные герои и каковы их отношения.

3. Назови сказку по сказочному герою

Цель: тренировать умение узнавать сказку по ее герою.

4. Найди волшебный предмет

Дети подбирают герою волшебный атрибут, в соответствии с сюжетом сказки, например, Буратино – золотой ключик, Фея – волшебная палочка.

5. Собери картинку

Цель: формировать умение составлять целостную картину из отдельных ее частей, развивать логическое мышление и внимание.

Самостоятельно или с помощью воспитателя дети собирают карточку-изображение героя, называют его имя и указывают, в каких сказках он участвовал.

2.5 Словесные игры по сказкам.

1. «Я назову, а вы продолжите»

Цель: развитие речи, закрепление знания сказок, развитие внимания, мышления, памяти.

Воспитатель называет героя, а дети добавляют сказочное название.

Мышка - ... (норушка)

Лягушка - ... (квакушка)

Зайчик - ... (побегайчик)

Лисичка - ... (сестричка)

Волчок - ... (серый бочок)

Медведь - ... (косолапый)

Петушок - ... (золотой гребешок)

2. «Чья песенка»

Цель: расширение словарного запаса, развитие речи, закрепление знания сказок, создание благоприятной обстановки и климата в группе.

Воспитатель читает слова героя из сказки. Дети, подпевают, называют героя и сказку.

А) Я, Колобок, Колобок,

По амбару метен,

По сусекам скребен,

На сметане мешен, в печку сажен, на окошке стужен.

(Сказка «Колобок», песенка Колобка)

Б) Петушок, Петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко –

Дам тебе горошку.

(Сказка «Кот, петух и лиса», песенка лисы)

3. «Потерянные вещи»

Цель: стимулировать развитие внимания, наблюдательность.

Воспитатель показывает детям разные вещи, а те должны сказать, кому они принадлежат.

Шапочка красного цвета (Красная шапочка)

Туфелька (Золушка)

Золотое яичко (Курочка ряба)

Золотой ключик (Буратино)

Горшочек меда (Винни-Пух)

Гармошка (Крокодил Гена)

2.6 Сказочные загадки.

Цель: активировать мыслительную деятельность, вспомнить сказки, развить память, мышление, создать благоприятную атмосферу в группе.

1. Про принцессу Вам загадка:

Ей нужна была кроватка

С сотней новеньких матрасов.

Говорю Вам без прикрас я.

Добрая, хорошая

Принцесса на (горошине)

2. Родилась у мамы дочка

Из прекрасного цветочка.

Хороша, малютка просто!
С дюйм была малышка ростом.
Если сказку Вы читали,
Знаете, как дочку звали.
(Дюймовочка)

3. В поле появился дом.

Поселились в доме том:

Мышка по имени Норушка,

И лягушечка Квакушка,

Еж, лисица и зайчишка.

А еще лохматый мишка

Позже поселился тут.

Как все домик – то зовут?

Вьется над трубой дымок.

Этот домик - ... (теремок)

2.7 Игра-драматизация.

Игра-драматизация — один из видов творческих игр. Эта игра создается воспитателем с помощью предметов и игрушек, на основе рассказанной, прочитанной, сочиненной сказки. Дети, принимают активное участие. Решают, какой сюжет будет показан, продумывают продолжение. Учатся с помощью предметов-заменителей создавать завязку сюжета.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на раскрепощение личности ребенка, самостоятельное творчество, развитие психических процессов, способствует ведущих самопознанию И самовыражению, создает условия ДЛЯ социализации, усиливает адаптационные способности, способствует коррекции коммуникативных отклонений.

2.8 План-конспект занятия.

План-конспект занятия для детей старшей и подготовительной групп с использованием метода сказкотерапии. Занятия проводятся таким образом, чтобы происходила смена деятельности участников (детей), это способствует тому, что занятие становится интересным, насыщенным продуктивным.

Структура занятия:

- 1. Приветствие создание благоприятной атмосферы; упражнения на сплочение группы.
 - 2. Разминка ритуал «входа» в занятие; снятие напряжения.
 - 3. Основная часть рассказ сказки; игры; приобретение нового опыта.
 - 4. Заключение подведение итогов; ритуал «выхода» с занятия.

«Сказка про ежика Витю»

Атрибуты: аппликаторы Кузнецова (коврик здоровья); шелковый шарф; кубики, кольца; картонные круги; пуговицы, палочки, бусинки; корзинки; веревка; ведро; короб; обруч; аудиозапись песни «Дружба крепкая» В. Шаинского.

Ход занятия:

1. Упражнение «Ласковое солнышко»

Цель: помочь детям позитивно настроиться на занятие, активизироваться для совместной работы, снять телесные зажимы.

«Здравствуйте, ребята! Наше приветствие начнется с игры «Ласковое солнышко». Давайте встанем в круг, и, двигаясь друг за другом, сделаем массаж плеч идущему впереди.»

2. Упражнение «Путь»

Цель: помочь детям почувствовать свое тело, развить тактильные ощущения.

«Посмотрите, что мы видим впереди? (дети отвечают) Перед нами три дороги. Все они наделены волшебной силой. И сейчас мы с вами отправимся в путь. Но для начала, необходимо выбрать, по какому пути идти.

Все пути приведут нас в сказку. Но каждый путь уникален по своему. Первый — самый легкий (на пол кладется шарф). Второй — сложнее. Этот пут не такой ровный. На нем есть преграды (на полу кубики и кольца, через которые необходимы перепрыгнуть). Третий путь — самый сложный. Волшебная сила здесь самая большая (применить аппликатор Кузнецова).

Сейчас вам нужно подумать, по какому пути пойти. Когда решите, проходите, и чувствуйте, как тело наполняется волшебной силой и энергией».

Отметить для себя, кто из детей, какой путь выбрал.

В одном прекрасном, зеленом лесу, в маленькой норке жил ежик. Звали его Витя. Ежик был маленьким, с маленькими ножками, мордочкой и очень колючей спинкой. Ежик Витя был несчастен. Он постоянно грустил, потому что никто из обитателей этого леса не хотел с ним дружить.

Лиса ему говорила, что она красивая, что у нее пушистый хвостик, а он такой некрасивый, что она не может с ним дружить.

Медведь сказал ежику, что он такой большой, и с маленькими тоже дружбу не заводит.

Зайчик не хочет дружить, потому, что ежик не умеет прыгать.

Лягушки и те не стали заводить дружбу с ежиком, сказав, что у него нет ни слуха, ни голоса, а они любят петь на своем болите.

3. Упражнение «Животные»

Цель: способствовать развитию креативности в умении изображать животных.

«Давайте-ка мы с вами, сейчас превратимся в сказочных животных». Дети имитируют движения тех животных, которых называет воспитатель.

Зайчики – дети легко прыгают;

Медведи – переваливаются, изображая походку;

Лисички – игриво проходя по кругу, виляют хвостиком;

Лягушки – издают характерные звуки «Ква-Ква».

Ежику было не легко слушать все это. Он часто сидел на берегу пруда и смотрел на свое отражение в воде. Ежик Витя плакал, но пожалеть его было некому. Он не понимал, почему он такой невезучий, почему он так выглядит, что у него нет друзей. Витя так страдал от этого, что чуть не заболел.

4. Упражнение «Закончи фразу»

Цель: развитие саморефлексии; обогащение словарного запаса детей, совершенствование связной речи.

«Давайте попробуем поддержать ежика. Для этого нам нужно тоже превратиться в ежиков и сделать себе комплименты. «Да, я маленький — но я ...» (добрый, веселый, хороший).

Как-то раз, утром, ежик Витя пошел собирать грибы и ягоды, чтобы вкусно позавтракать.

5. Упражнение «Кто больше соберет»

Цель: развитие мелкой моторики рук; различной координации движений; развитие быстроты реакции; внимание.

«Посмотрите на нашу полянку (дети смотрят на пол, стол, стул, на котором находятся мелкие предметы). Она заполнена различными грибами и ягодами. Давайте мы с вами сейчас их соберем. Возьмите корзинки и отправляйтесь в путь. Но помните, что собрать все будет не так просто. Полянка ведь волшебная». Звучит команда к старту и дети выполняют сбор с определенным условием. «Собираем грибы и ягоды правой рукой...., а теперь левой....., а теперь собираем, наклоняясь вперед...., а теперь приседая....».

Вот идет ежик Витя по полянке, как вдруг, мимо него пробегает испуганная лиса. Ежик удивился и подумал: «И чего это лиса так испугалась?». И тут он увидел, что за лисой гонится охотник с большим ружьем. Витя испугался еще больше. Ведь он маленький, а охотник большой, злой и с ружьем.

Но в какой-то момент, ежик свернулся комочком и покатился в направлении к охотнику. Охотник споткнулся о Витю, и наколол себе ногу. Пока он пытался подняться лиса убежала. А ежик спрятался за кустом. Он сидел там и дрожал от страха, сам не понимая, что сделал. И только когда охотник ушел, ежик Витя медленно, так как повредил лапки, поплелся к себе домой. Ежик еле-еле мог двигаться, так как боль была очень сильная.

Придя домой, он увидел, что его ждет лиса. Ежик удивился. А лиса сказала ему спасибо за то, что он ее спас. «Ты очень смелый. Все в лесу испугались охотника и спрятались по своим норкам, а ты, такой маленький мне помог. Ты настоящий друг».

6. Упражнение «Дружба»

Цель: помочь детям найти положительные черты в их друзьях и подобрав нужные слова передать эти качества.

«Ребята, а давайте и мы, вместе со своими друзьями, преодолеем препятствия. Нужно пройти по тропинке препятствий. Возьмитесь за руки по два человека и ни за что не отпускайте друг друга, ведь друзья не бросают в беде». Дети берутся за руки и проходят препятствия: короб, обруч и т.д.

С этого момента ежик и лиса стали настоящими друзьями. Лиса ухаживала за Витей, пока у него болела лапка. Ежик поправился быстро. Теперь он был очень счастлив и рад тому, что он не один, у него есть друг.

Лиса поняла, что настоящий друг это не просто тот, кто выглядит красиво, имеет быстрые ноги или хорошо поет, настоящий друг этот тот, кто придет на помощь и не бросит в трудной ситуации.

7. Упражнение «Марш друзей»

Цель: способствовать повышению уровня уверенности в себе и своем друге; еще больше сплотить ребят; научить двигаться в соответствии с музыкой; повысить настроение.

«Ребята, на этом наше сказочное путешествие заканчивается. Сейчас, возьмите за руки своих друзей, и пройдите по тропинке «Дружбы». Включается музыка «Дружба крепка», дети шагают по кругу и подпевают.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Почему ежик постоянно грустил и плакал?
- 2. Какой поступок изменил жизнь ежика?
- 3. Кто такой настоящий друг?

3. Сказкотерапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей.

Сказкотерапия - это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем.

Сказкотерапия для детей — это психотерапевтическое воздействие, целью которого выступает коррекция детских поведенческих реакций и избавление от страхов, фобий.

Сказкотерапия — способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека; воспитательная система, сообразная духовной природе человека.

Говоря об этом виде терапии, мы говорим о лечении сказками. Данный вид работы используется не только с детьми, но и с взрослыми. Это эффективная, мягко воздействующая терапия.

Метод сказкотерапии стал оформляться в начале XX века. Важную роль в развитии сыграл психоанализ.

3. Фрейд обратил внимание на символическую природу сказки. Он читал, что сказка принадлежит к бессознательному уровню психики, а символика сказок может быть использована при анализе сновидений.

Психоаналитики стали использовать сказку в психодиагностических целях. Значительный вклад в историю развития сказкотерапии внесли юганские аналитики. По мнению швейцарского психиатра К.Г. Юнга (1875-1961), сказка способствует исследованию анатомии психики человека.

Сегодня, сказкотерапия это любое использование сказок для определенной цели в педагогическом, коррекционном или терапевтическом процессе.

Сказкотерапия, хороша тем, что с помощью нее можно работать с ребенком начиная с маленького возраста. Малыш выбирает образ, дает оценку поведению героя, проигрывает эпизоды сказки, показывая эмоции. С помощью этого метода, становится возможным оказать помощь тем детям, которые в ней нуждаются.

Сказка в деятельности педагога-психолога выступает средством работы с внутренним миром дошкольника. Даже простое чтение сказок, не говоря уже о специально созданных для конкретных случаев, помогает человеку (и не только ребенку) преодолеть жизненные трудности.

Ресурсы у сказок безграничны. Их можно использовать в работе с ранним аутизмом, с ЗПР, гиперактивностью, СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью). Сказки используются при работе со страхами, повышенной тревожностью, внутреннем конфликте, трудностях в общении, отклонением в поведении, низкой самооценке.

Сказка оказывает влияние на эмоционально личностное развитие.

Материал сказки оказывает влияние на поведение ребенка, активирует творческий потенциал, стимулирует мыслительные способности.

Занятия проводятся индивидуально и/или в мини-группах. Может использоваться реквизит (краски, карандаши, куклы, музыкальные инструменты и т.д.)

Проводимые занятия для агрессивных, эгоцентричных, переживающих стресс детей рекомендуется начать с индивидуальных занятий, и лишь затем можно включать их в групповую работу. И наоборот, замкнутые, не владеющие навыками общения, с заниженной самооценкой дети, дадут лучший результат в работе с группой.

На занятиях идет чередование активности и пассивности. Результатом является гибкость и подвижность нервных процессов, снятие физического и психического напряжения, увеличение работоспособности, совершенствование волевых качеств, дети начинают распознавать эмоциональное состояние других.

Формами работы со сказкой являются:

- * групповое/индивидуальное рассказывание
- * групповое/индивидуальное придумывание
- * рассказывание известной сказки с придуманным к ней продолжением
- * рассказывание сказки от лица героя и от персонажей
- Т.Д. Зинкевич-Евстигенеева и Т.М. Грабенко выделяют виды (типы) сказок:
 - Психотерапевтические сказки
 - Психокоррекционные сказки
 - Медитативные сказки.

Сказкотерапевтические методы включают в себя:

- * рассказывание сказки;
- * сказкотерапевтическую диагностику;
- * изготовление кукол;
- * сочинение сказок;
- * постановку сказки;
- * рисование сказки.

Терапевтическое воздействие уже в процессе работы оказывают такие методы как сочинение и рассказывание сказки. Во время рассказывания сказки, психолог отмечает, что происходит с ребенком в процессе повествования. Сочинять сказку ребенок может как совместно с педагогомпсихологом, так и самостоятельно. Причем возможен и такой вариант, когда дошкольник прерывает рассказ и предлагает свое окончание.

После того, как прошло повествование сказки, можно ее нарисовать. Этот метод помогает определить чувства ребенка, и все то, что заставляет его переживать.

Метод изготовление кукол и соответственно манипулирование ими приводит к осознанию проблемы, поиску решения и снятию нервного напряжения.

Целью психотерапевтической работы со сказкой является помощь ребенку в разрешении внутреннего конфликта, повышение его самооценки, снижение тревожности, помощь в психотравматирующей ситуации.

Применяя в работе метод сказкотерапии необходимо помнить:

- проблема должна быть актуальной для малыша;
- не должен быть заложен готовый верный ответ;
- вопросы сформулированы так, чтобы ребенок сам мог проследить причинно-следственные связи;
 - подборка сказок в соответствии с возрастом ребенка.

Польза сказкотерапии состоит в том, что:

- * помогает найти выход из проблемной ситуации;
- * расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;
- * обогащает внутренний мир ребенка;
- * корректирует поведение и развитие речи;
- * стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие.

Аналитическое направление в сказкотерапии служит для развития умственной сферы человека. Суть направления – интерпретация сказок.

Анализ сказки и работа над сказочной ситуацией решает ряд задач:

- развитие творческого (креативного) мышления;
- совершенствование вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли);
 - развитие фантазии, воображения;
- развитие способности к глубокому образному мышлению, установление причинно-следственных связей;

- развитие эмпатии и умения слушать (в ходе анализа, дети учатся чувствовать героев и слушать, что говорят другие).

«Проживая сказку», дошкольники преодолевают барьеры в общении, учатся тонко чувствовать друг друга, находят адекватное, телесное выражение различным эмоциям, состояниям, чувствам.

Правильно продуманное и грамотно спланированное занятие, способно помочь ребенку справиться со своими переживаниями, пробудить фантазию и образное мышление, освободить от стереотипов и шаблонов, страхов, переживаний и т.д.

3.1 Медитативная сказкотерапия

Сказки, созданные для накопления положительного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, моделей создания позитивных взаимоотношений. В данных отсутствуют конфликты сказках И отрицательные герои.

Данные сказки обладают расслабляющим воздействием на психику, стремятся укоренить в области бессознательного идеальный образец, на основе которого личность выстраивает взаимоотношения с самим собой, окружающими людьми и миром.

Медитативные сказки — сказки путешествия. Занятия с применением данного вида терапии лучше проводить под специальную музыку, которая способствует расслаблению. Звучит музыка, ребенок делает глубокий вдох и выдох, и психолог начинает работу.

Сказки, нашли широкое применение, как в работе психологов, воспитателей, так и родителей.

Сказка о позитивных детско-родительских отношениях. «Волшебный колокольчик» Давным-давно, в одной прекрасной, сказочной, волшебной стране жилибыли Король с Королевой. Они были прекрасной парой, уважали и любили друг друга. У них был чудесный дворец, прекрасный цветочный сад и много верных помощников. В один прекрасный день, Королева сообщила Королю радостную новость, о том, что у них будет ребенок.

И вот настал день, когда на свет появилась чудо, маленькое солнышко, которое озарило весь замок. У семьи родилась дочь. Девочка была прекрасна не только внешне, но и душой. Она понимала все, что происходит вокруг нее.

Прошло некоторое время и девочка-принцесса выросла. Она изъявила желание увидеть мир, таков каков он есть за пределами королевства. Родители опечалились, узнав эту новость. Но, так как они были мудрые, то приняли желание дочери и благословили на дальний путь. Перед отъездом Принцессы, Король и Королева дали ей волшебный колокольчик и сказали: «Возьми колокольчик с собой, в нем вся наша любовь к тебе и та радость, которую ты всегда приносила нам». Принцесса взяла его и повесила на шею, ближе к сердцу.

Принцесса отправилась в путь. Она посетила много разных стран, видела много разных людей, и отношений между ними, познакомилась с разными обычаями. На протяжении всего пути, Волшебный колокольчик дарил Принцессе чувство защищенности, тепла и любви.

Проезжая через лес, Принцесса не могла насмотреться на прекрасные растения, которые там росли, на зверей, живущих в лесу и не могла наслушаться пение птиц, которые так нежно исполняли свои трели.

И вот, проехав это чудесное место, Принцесса увидела на горе Замок, который тут же захотела посетить.

Зайдя в этот Замок, который был дивной красоты, Принцесса почувствовала себя так легко и спокойно, что ей вдруг показалось, что этот замок построен именно для нее волшебный колокольчик, стал мелодично звенеть, и тогда Принцесса поняла, что именно здесь она найдет для себя то, что будет для нее очень важно.

Колокольчик показал Принцессе дорогу и в нужный момент дал понять, что, несмотря на дальние расстояния, любовь ее родителей всегда будет оберегать и согревать душу свои теплом.

Сейчас и мы с вами находимся в Прекрасном дворце. Представьте, что вы идете по нему и находите для себя все, что вы хотите.

Через несколько минут можно выводить детей из медитации: «Все, что вы нашли для себя в этом Прекрасном Дворце, остается с вами, и вы возьмете это с собой, когда будете возвращаться...

Возьмите с собой все то хорошее, что было с вами. И потихонечку открывая глаза, возвращайтесь к нам.

3.2 Психокоррекционные сказки

Психокоррекционные сказки предназначены для работы с детьми, начиная с 3-4 лет и до 11-13 лет. Они оказывают мягкое влияние на поведение ребенка. Перед работой со сказкой необходимо понять причины дезадаптивного поведения ребенка.

Психокоррекционные сказки применяются для решения конкретной проблемы:

- * для боязливых детей испытывающих различные страхи;
- * для гиперактивных детей;
- * для агрессивных детей;
- * сказки, направленные на искоренение расстройств поведения с физическими проявлениями;
- * сказки для детей, у которых есть проблемы в семье (рождение второго ребенка и ревность к нему первого, развод родителей и т.д.);
- * сказки для детей, в случае потерь значимых людей или любимых животных.

Создавая психокоррекционные сказки, необходимо понять причину «плохого» поведения ребенка. Дети ведут себя плохо, если:

- Желание привлечь к себе внимание. В этом случае в сказке будут содержаться модели положительных способов привлечения внимания.
- Желание властвовать над ситуацией, взрослыми, сверстниками. В сказке должна быть предложена позитивная модель проявления лидерских качеств, так как хороший предводитель, прежде всего, заботится о друзьях.
- Желание отомстить взрослому. В сказке есть указание на искаженное видение проблемы героем и конструктивная модель поведения.
- Страх, тревога, желание избежать неудачи. Герои сказки оказывают главному герою поддержку и предлагают способы преодоления страха.
- Не сформировано чувство меры. Сказка покажет последствия поступков героя и оставит выбор стиля поведения за ним.

Алгоритм построения психокоррекционной сказки:

- * подбор героя близкого к ребенку;
- * жизнь героя схожа с жизнью ребенка;
- * возникновение проблемной ситуации схожей с той, что происходит в жизни ребенка;
- * поиск выхода из проблемной ситуации; показ альтернативных моделей поведения;
 - * герой понимает свою неправоту и пытается измениться.

Пример:

Сказка «Крошка Енот». Герой сказки столкнулся со страшным, злым жителем реки. Он его очень испугался и сам старался его напугать своим видом. Но, как только герой поменял оскал на улыбку, опасный враг исчез. Мораль: как ты относишься к миру, так и мир относится к тебе.

Глупая драка

(Стихотворение для импульсивных детей, склонных к физической агрессии)

Цель: развитие доброжелательности, умения сдерживать импульсивные реакции, понимать эмоции и поступки других, снижение агрессивности.

Что за гром? Что за гам?

В небе синем тарарам!

Это тучки собрались
И всей кучей подрались.
А потом заплакали
И на нас закапали.
Шевелись, беги домой!
Зонтик открывай большой.
И по лужам, шлепая,
Проскачу галопом я.
Наши тучки рассмешу
И всю кучу подружу!
Не ссорьтесь, тучки-забияки,
Дружба лучше глупой драки.

1. Обсудить стихотворение.

Вопросы для обсуждения:

Почему стихотворение называется «Глупая драка»?

Как можно помирить драчунов?

Как ты понимаешь слова «Дружба лучше глупой драки»?

Приведи пример дружбы между детьми.

2. Задание ребенку

Нарисовать рисунки к стихотворению по темам: «Слезы», «Улыбка», «Дружба».

3.3 Психотерапевтическая сказкотерапия

Психотерапевтические сказки - сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Истории, помогающие увидеть происходящее с другой стороны. Такие сказки не всегда однозначны, не всегда имеют традиционно счастливый конец, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Психотерапевтические сказки — самый сильный жанр, обладающий возможностями исцеления души, несущий глубокую мудрость и утонченную красоту.

К психотерапевтическим сказкам можно отнести сказки сочиненные ребенком и сказки сложенные совместно с ребенком.

Схема написания психотерапевтических сказок:

- схема-модель
- * позитивная (рассмотрение проблемы и ее решение)
- * негативная (отражение проблемы, которая осталась)
- схема-параллель
- * присутствие в сказке двух главных героев с различными моделями поведения (хороший и плохой)
 - схема весы
- * сказки состоят из двух частей негатив и позитив, в середине происходит волшебное событие, меняющее ход сказки.

«Роза и ромашка»

В маленьком городе без названия был крошечный садик, в котором росла прекрасная алая роза. Неподалеку от розы росла бедная беззащитная ромашка. Она только что распустилась, ее еще не окрепшие лепестки были белыми, обычными. Ромашку окружало множество разнообразных полевых цветов. Но ее ничего не радовало. В ее крошечной желтенькой головке была большая мечта - стать прекрасным, необычным цветком. Ромашка с восхищением смотрела на ухоженную розу. Когда была засуха, хозяин поливал свой цветок, когда шли обильные дожди, розу накрывали, и ни одна грозная капля не попадала на бархатные лепестки нежного цветка. "Как же ей хорошо, - думала ромашка. - Оказаться бы мне на ее месте", - не переставал мечтать маленький желтенький цветок с длинными лепесточками, похожими на крылышки бабочек.

Но вот однажды шел по дорожке ребенок. Увидев ромашку, он с восхищением сказал: "Какой красивый цветок!". Ромашка сначала не могла понять этих слов, до этого момента она считала себя самым уродливым растением. Малыш просветил ромашку, она поняла, что все цветы хороши по-своему.

Вопросы для обсуждения:

Почему ромашка с восхищением смотрела на розу?

Что значит "все цветы хороши по-своему"?

Можно ли эту фразу сказать про людей?

3.4 Кинезиологические сказки.

Кинезиология - это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

Упражнения необходимо проводить регулярно.

- 1. занятия проводятся утром в течение 5-15 минут;
- 2. занятия проводятся ежедневно, без пропусков;
- 3. занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- 4. от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- 5. упражнения проводятся стоя или сидя за столом;
- 6. упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- 7. длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

Все упражнения целесообразно проводить с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Методы и приемы:

- Растяжки нормализуют гипертонус и гипотонус мышц опорнодвигательного аппарата.
- Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

- Глазодвигательные упражнения расширяют поле зрения, улучшают восприятие, развивают межполушарное взаимодействие, повышают энергию организма.
- Телесные движения развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы.
- Упражнения для развития мелкой моторики стимулируют речевые зоны головного мозга.
 - Массаж воздействует на биологически активные точки.
- Упражнения на релаксацию способствуют расслаблению, снятию напряжения.

А) «Две обезьянки»

(способ организации – сидя за столом)

Жили-были две веселые обезьянки

Упражнение «ухо-нос». Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук с точностью до наоборот.

Обезьянки очень любили корчить рожицы

Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем с закрытыми. Повторить 7 раз.

И показывать языки друг другу язык

Упражнение «язык». Вытянуть язык, спрятать его

Однажды они увидели на высокой пальме

Руки вытянуты вверх. Пальцы рук сжимать в кулак и расставлять в стороны,

большой и спелый кокос

Упражнение «замок». Ладони прижаты друг к другу, пальцы переплести.

Обезьянки наперегонки побежали к пальме

Упражнение «кулак-ладонь». Левая рука сжата в кулак, правая ладонь лежит на столе, происходит одновременная смена положения рук.

Они стали смотреть на пальму, какая она высокая Упражнение для глаз «Вверх-вниз»

Затем обезьянки полезли на пальму

Руки поставить перед лицом, ладонями от себя. Одна ладонь зажата в кулак, другая распрямлена, происходит смена положения рук.

Они сорвали большой и спелый кокос

Упражнение «замок». Ладони прижаты друг к другу, пальцы переплести.

Обезьянки очень обрадовались и затанцевали

Руками встряхнуть. Кисти обеих рук расслаблены, пальцы вниз.

Б) «Яблонька»

(способ организации – стоя)

Однажды одно маленькое семечко от яблоньки попало в землю (Сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками) Семечко поливал дождик, пригревало солнышко и оно стало расти и превращаться в маленькую яблоньку

(Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх.)

К яблоньке часто прилетал ее дружок – ветерок и играл с ней (Руки вверх, развести пальцы в стороны, покачаться из стороны – в сторону)

Стала яблонька большой, и выросли на ней вкусные яблочки. Пришли к яблоньке дети.

(Перекрестное марширование. Шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем шагать, касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге)

И стали рвать сочные и румяные яблочки

(Посмотреть вверх, потянуться правой рукой как можно выше, подняться на цыпочки и сделать резкий вдох, «сорвать» яблоко. Нагнуться и «положить яблоко» в небольшую «корзину», стоящую на земле. Теперь медленно выдохнуть. То же самое двумя руками)

Дети сказали яблоньке спасибо

(Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, наклонить голову вперед и медленно раскачивать ей из стороны в сторону).

И пошли домой

(Перекрестное марширование. Шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге.

Сделать 6 пар движений)

4. Практическое использование метода сказкотерапии в работе с дошкольниками.

Говоря о возрастных особенностях применения сказкотерапевтических методов, следует отметить, что дети, в возрасте 3-4 лет наблюдают за мимикой и жестами педагога во время индивидуальных или групповых занятий, учатся передавать чувства и эмоции героев сказки. Проблема, которая поднимается в работе, должна быть актуальной, задаваемые вопросы сформулированы так, чтобы помочь ребенку увидеть причинно-следственные связи. Сюжеты сказок простые и доступные для восприятия. Лучше всего дети этого возраста понимают взаимоотношения между людьми и животными, так как они с легкостью могут перевоплотиться в образ животного и подражать их повадкам.

B работа моделирования пять лет. начинается \mathbf{c} сюжетов, проблемы (Жил-был характеризующих реальные ситуации мальчик/девочка, который был очень похож на тебя). Работа с ребенком проходит на подсознательном уровне, так как обсуждение и анализ будут малоэффективны. В данном возрасте отлично подойдут волшебные сказки,

потому что дети видят себя в образе принцев, принцесс, храбрых солдат и т.д.

Сказкотерапия в 6-7 лет начинается с обсуждения и постановки проблемных вопросов. Чтобы снять психологическое напряжение можно использовать сказки-страшилки, которые будут иметь непредсказуемый и смешной финал. Активно применяются дидактические сказки. Этот возраст характерен проявлением интереса к бытовым и философским сказкам.

Алгоритм работы над сказкой:

- 1. Подготовительная работа.
- 2. Первичное восприятие текста.
- 3. Анализ сказки (вопросы по содержанию теста).
- 4. Вторичное восприятие текста.
- 5. Характеристика главных героев, главная мысль сказки.
- 6. Творческая работа.
- 7. Итог работы (чему научила сказка?).

Создание сказочной атмосферы предполагает наличие музыкального эффектов, оформления, светотехнических повествование сказки театрализованное проигрывание сюжетов. Наиболее удачное место для проведения сказкотерапии – это светлая комната, свободная от лишней атрибутики, мешающей детям сосредоточиться. Луше всего проводить работу с группами 8-10 человек. В данной группе должно быть не более одного ребенка склонного к эмоциональной и двигательной активности. Распределение ролей осуществлять в соответствии с психологическими особенностями детей. Так, например, детям склонным к застенчивости и робости, предлагается роль отважных рыцарей и смелых героев. Капризному ребенку подойдет роль, где он смоет посмотреть на себя со стороны. Итог работы можно завершить выводами.

Вопросы для завершения занятия:

Что было самым трудным в нашем путешествии в сказку?

Что помогла нам преодолеть все преграды?

Кому мы помогли в сказке, кого выручили из беды?

Что мы для этого сделали?

Чему нас научило путешествие?

Этапы занятия с элементами сказкотерапии:

- 1. Организационный момент. Приветствие. Знакомство друг с другом
- 2. Ритуал «вхождения в сказку» (Настрой на совместную работу, создание благоприятной психологической обстановки. Перевоплощение в сказочных героев. Проход через «волшебную» дверь со словами: «Добрая волшебница в гости пригласила, двери в сказку нам тихонько приоткрыла»)
 - 3. Рассказывание сказки (Обсуждение, вопросы)
 - 4. «Сказочная задача» (Найти выход из сложившейся ситуации)
- 5. Резюмирование (Обобщение приобретенного опыта, показ его значимости. Проговаривание ситуаций в реальной жизни, где можно применить этот опыт)
 - 6. Интеграция (Связка нового опыта с реальной жизнью)
 - 7. Рефлексия
- 8. Ритуал «выхода из сказки» (Перевоплощение из сказочных героев в простых людей. Выходя из «волшебной» двери, дети проговаривают: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, чему мы научились»).

4.1 Сочинение сказки.

Сочинение сказки ребенком, само по себе уже является психотерапевтическим явлением, так как это продукт его творческого акта. В процессе работы над сказкой, ребенок отражает в ней свою внутреннюю реальность.

В каждой волшебной сказке есть определенные закономерности развития сюжета. Главный герой появляется в семье, растет. Наступает момент, когда герой покидает дом, отправляясь в путешествие. На его пути встречаются самые разные люди (персонажи). Кого-то из друзей герой находит, кого-то теряет. Происходят события, которые заставляют героя справляться с

трудностями, препятствиями, бороться со злом, победив его, вернуться домой, достигнув цели.

Алгоритм составления сказки:

- 1. Выбрать главного героя сказки
- 2. Придумать зачин-начало сказки (жили-были...; в некотором царстве...)
- 3. Дать подробную характеристику главному герою (наделить его характером)
 - 4. Столкнуть героя с трудностями (и вдруг... однажды...)
 - 5. Описать реакцию героя на случившееся (из-за этого...)
 - 6. Показать, как герой ищет выход из сложившейся ситуации
- 7. Показать, как герой справляется с трудностями и находит правильное решение
- 8. Сказочная развязка (герой получает награду, сказка приобретает счастливый конец).

Таким образом, в сказке дается не просто жизнеописание героя, а в образной форме рассказывается об основных этапах становления личности.

4.2 Рассказывание сказки.

Данный прием помогает проработать такие моменты, как развитие фантазии, воображения, способности к децентрированию. Ребенку или группе детей предлагается рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить рассказ от имени других действующих лиц, которые задействованы или нет в рассказе.

Например:

«Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами бабы Яги, лисы или пенька, на котором сидел Колобок».

При групповом рассказывании каждый ребенок рассказывает маленький кусочек сказки.

Например:

Первый ребенок говорит: «В некотором царстве, в некотором государстве...», следующий ребенок продолжает и т.д.

Этот прием помогает развивать произвольную память, фантазию и воображение, умение выражать свои мысли, умение слушать.

Рассказывание сказки по картинке на разных возрастных этапах требует определенной подготовки. Дети второй младшей группы осваивают лишь подготовительный этап обучения рассказыванию по картинке, так как еще не готовы составить связное описание. В среднем возрасте, дети упражняются в высказываний, составлении состоящих ИЗ нескольких предложений, связанных одним содержанием. В старшем возрасте, когда активность ребенка возрастает, а речь совершенствуется, появляются возможности самостоятельного составления рассказов. Для детей подготовительной группы требования к рассказам с точки зрения содержания, логической последовательности изложения, точности описания, выразительности речи повышаются.

4.3 Рисование сказки.

Для работы по данному методу важен рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка. Дети рисуют любимого сказочного героя, сказочную страну. Рисуя, ребенок воплощает чувства и мысли, освобождается от тревоги или того что его беспокоило. Анализируя рисунки детей, психолог делает выводы о психоэмоциональном состоянии ребенка, что в дальнейшем позволит ему правильно выстраивать работу по коррекции.

4.4 Изготовление кукол.

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять те эмоции, которые обычно по определенным причинам ребенок не может позволить себе проявить.

Кукол используют в игровой терапии и арт-терапии. В сказкотерапии важен сам процесс изготовления кукол: очень часто ребенок персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя.

Основной идеей экспрессивной проективной арт-терапии является изготовление и манипулирование бумажными пальчиковыми куклами. Самодельная кукла, надетая на палец, помогает ребенку рассказать какуюлибо историю и как бы ни от первого лица сообщить о своих проблемах и переживаниях. На каждом занятии изготавливаются новые бумажные куклы, одна или несколько, по желанию ребенка.

Иногда достаточно создать куклу - и последующая работа с ней оказывается излишней. Желательно, чтобы кукла была сделана за один сеанс.

Использование кукол в работе играет важную роль.

Детям, имеющим проблемы, часто трудно пойти на контакт с незнакомым человеком. И здесь помогает кукла. Именно она привлечет к себе внимание ребенка (согласитесь, красивую или необычную куклу всегда хочется потрогать), первой «заговорит» с ним. Он тоже может взять в руки куклу и говорить от ее имени. Фигурки - помощники облегчают знакомство участников занятия.

Куклы и специально организованная среда для манипулирования ими являются хорошим средством для выражения своих проблем и поиска их решения.

Играя с куклами, ребенок может более точно, чем словами, рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам. «Игра ребенка является его языком, а игрушки - словами».

Изготовление кукол - это своего рода медитация. У детей развивается мелкая моторика рук, воображение, способность к концентрации. В процессе изготовления куклы происходит включение механизмов проекции, идентификации или замещения, что и позволяет добиться определенных результатов.

Этапы куклотерапии:

- 1 изготовление куклы;
- 2 обучение «вождению» куклы, церемония «оживления» куклы, знакомство с куклой;
- 3 сказкотерапия с помощью кукол.

4.5 Анализ сказок.

Цель: осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев.

Данная форма работы со сказкой применяется для детей от 5 лет.

Ребенку необходимо ответить на вопросы:

Как вы думаете, о чем эта сказка?

Кто из героев понравился больше и почему?

Почему герой совершил те или иные поступки?

Что произошло бы с героями, если бы они не совершили тех поступков, которые описаны в сказке?

Что было бы, если в сказке были только одни плохие или хорошие герои?

5. Использование логопедических сказок учителем-логопедом.

Дети, которые имеют речевые нарушения, часто подвержены эмоциональному дискомфорту. Учителю-логопеду необходимо обеспечить положительный настрой у детей на занятиях. Одним из развивающих и коррекционных средств на занятиях может являться сказка.

Погопедические сказки — это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии.

Погосказка — это педагогический процесс, который развивает все стороны речи, воспитывает нравственные качества, активизирует психические процессы, а также поддерживает положительную мотивацию к выполнению поставленных задач.

Актуальность логопедической сказки заключается в том что:

- логосказка является эффективным коррекционным средством для развития всех сторон речи,
- способствует сохранению устойчивого внимания и интереса детей на протяжении всего занятия,
- обогащает круг представлений ребенка, делая обучение доступным, способствует прочному и глубокому освоению учебного материала.

<u>Цель</u> логосказки — всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов с помощью использования элементов сказкотерапии.

Задачами применения логосказок являются:

- * коррекционно-образовательные;
- * коррекционно-развивающие;
- * воспитательные.

Принципы использования логосказок:

- систематичность и последовательность;
- необходимость учитывать возрастные особенности детей;
- учет специфики проблемы, которую необходимо решить.

Логосказки могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели логопедических и общеобразовательных групп.

Этапы работы с применением логосказки на занятиях:

- * чтение сказки ребенку логопедом;
- * выкладывание модели сказки (картинками или символамизаместителями, выбор – произвольно);
 - * ответы ребенка по содержанию сказки;
- * моделирование фрагмента сказки взрослым, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту;
 - * пересказ всей сказки ребенком по модели.

Задания на формирование психофизической сферы включаются в логосказки:

- Психогимнастика комплекс упражнений, направленных на развитие эмоционально-волевой сферы, коммуникативных навыков.
- Релаксация глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения.
- Дыхательные и голосовые упражнения, а также упражнения на координацию речи с движением.

С учетом формы речевых нарушений детей и этапа коррекционной работы, используются следующие виды логосказок:

* **Артикуляционные** — направленны на развитие дыхания, артикуляционной моторики.

Сказка «Лиса и Колобок»

(Звуки Л-Ль)

Бежала лиса по лесу. Хвостиком махала.

(Язык вправо-влево).

Навстречу ей колобок

(надули щеки).

Лиса облизнулась

(облизать широким языком верхнюю губу).

И говорит: «Сядь, колобок, ко мне на язычок

И спой свою песенку.

(Язык чашечкой).

Колобок сел лисе на язычок, а лиса его проглотила.

(Убрать чашечку в рот).

* Пальчиковые – развивают мелкую моторику, графические навыки.

Последовательность работы с пальчиковыми логосказками:

- Логопед показывает сказку ребенку сам;
- Педагог показывает, манипулируя пальцами ребенка;

- Выполнение движений одновременно (педагог-ребенок), взрослый проговаривает текст;
- Ребенок выполняет движения, взрослый произносит текст;
- Ребенок выполняет движения и проговаривает текст.

Сказка «Пальчик-мальчик»

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

(Покрутить большим пальчиком)

С эти братцем

В лес ходил.

С этим братцем

Щи варил,

С этим братцем

Кашу ел.

С этим братцем

Песни пел!

(Поочередный массаж остальных пальцев рук)

* **Фонетические** – работают на уточнение артикуляции заданного звука, автоматизации, дифференциации звуков.

«Песенки кота Леопольда»

Жил-был добрый, веселый и умный кот Леопольд. Однажды вышел кот Леопольд погулять рано утром. А солнышко уже появилось и ярко светило. У кота сразу поднялось настроение, и он запел:

Ло-ло-ло – вот и солнышко взошло.

Проходил кот Леопольд мимо озера. А там девочка Мила на лодочке катается. Леопольд и ей песенку спел.

Ла-ла-ла - Мила в лодочке плыла.

Потом кот Леопольд увидел, как играют котята около дома. Они были такие смешные и веселые. Леопольд спел им свою песенку. Лы-лы-лы – как котята веселы.

Пора обедать. Кот Леопольд накрыл стол, выглянул в окно и увидел своих друзей во дворе. Леопольд не любил обедать в одиночестве и пригласил друзей к столу.

Лу-лу-лу – приглашаю всех к столу.

* **Лексико-грамматические** — обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий.

Про посуду (словообразование)

Рассуждала как-то сахарница: Вот я — для сахара создана. Потому так и зовусь — сахарница. Солонка — для соли, салатница — для салата, хлебница — для хлеба, супница — конечно, для супов, а соусник — для соусов разных. — да, да — подхватила масленка — я нужна для масла, а моя подружка селедочница — для селедки. Но скажите мне, как объяснить слово посуда и поварешка? Слова такие есть, а вот еды такой я что-то не знаю! — Вы хоть меня чайником и зовете, - отозвался чайник — я не только про чай все знаю и чайком вас всех пою. Слово посуда как бы просит: «Положи сюда! По-суда!». А с поварешкой еще проще. Она главная помощница повара: вместе с поваром любое блюдо попробовать может и повара уговаривает: «Повар, ешь-ка!»

* Сказки, которые формируют связную речь. Развитие связной речи — это компонент образовательной и коррекционно-развивающей работы. Работа над развитием связной речи заключается в выполнении социальных функций: установка связи с окружающими людьми, определение и регулирование норм поведения, что является условиям для развития личности.

Развитие связной речи включает в себя:

- * работу по активизации и расширению словаря;
- * работу по развитию грамматических категорий;
- * обучение навыкам словообразования;
- * работу над предложением;
- * обучение навыкам диалогической речи;
- * обучение навыкам монологической речи;
- * обучение владению элементами грамоты.

Развитию связной речи способствует пересказ прослушанного текста, составление рассказа по серии сюжетных картинок (4-5 шт.). Дети 5 лет способны увидеть в картинке не только главное, но и заметить детали. Они могут вообразить события предшествующие этому моменту, изображенному на картинке, а также выйти за ее пределы и рассказать о том, что было дальше. После отработки содержания картинок с помощью вопросов ребенку дается инструкция — необходимо составить рассказ. Картинки в этот момент не убираются. Если случается длительная пауза, необходимо повторить вопрос к картинке, показав на нее.

* Сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах).

Сказка «Теремок букв»

Стоит в поле теремок, он не низок не высок.

Буква А к теремочку спешит. У дверей остановилась, стучит. Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Никто не отвечает букве А. зашла она в теремок и стала жить.

Стоит в поле теремок, он не низок не высок.

Буква У к теремочку спешит. У дверей остановилась, стучит.

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

В окошке теремочка появилась буква А. «Это я, букв А. А ты кто?» «Я, буква У, пусти меня к себе жить».

Surpri procuria p tapamonica vendur. Surpri procuria pomico naci

Буквы гласные в теремочке живут, буквы гласные громко песни поют.

Сказки на занятиях могут выступать как составная его часть, либо полноценное занятие, а также проводиться в форме дидактической игры.

Погосказка — это интерактивная сказка, так как требует не пассивного созерцания, а активного участия в ходе повествования. Данные сказки должны быть простыми, небольшими по объему, чтобы ребенок мог понять их и пересказать.

Значение применения логосказок неоспоримо. При использовании данного вида сказок решаются не только задачи автоматизации поставленных звуков в связной речи, но и задачи овладения навыками последовательного и связного пересказа.

Таким образом, применение сказок в работе ликвидирует у ребенка переживания, связанные с дефектом речи, укрепляют психическое здоровье, способствует формированию вербальных средств коммуникации, появляется стойкая положительная динамика в речевом развитии и эмоциональноволевой сфере, улучшается фонематическое восприятие, грамматический строй речи, артикуляционная моторика, звукопроизношение, слоговая структура слова, связная речь.

6. Консультация для родителей «Растим будущих читателей».

В современном мире, в век развитых технологий, роль сказок и книг вообще утратила свою силу. Родители все меньше внимания уделяют такому занятию как чтение. Конечно, это влечет за собой негативные последствия. Не будем забывать о том, что во время совместного прочитывания книги, укрепляется связь матери и ребенка. Нынешние дети, лишенные возможности слушать сказки, увы, являются ущемленными в этом вопросе.

Тема чтения книг будет актуальна всегда. Множество вопросов связано с ней. Как читать, когда читать, что читать? А нужно ли вообще читать?

Детская литература появилась относительно недавно – в XVII веке. До этого считалось, что для детей не обязательно писать специальные книги. Родители рассказывали своим чадам сказки, пели песни.

В XVIII веке стали появляться книги, которые сейчас читают с удовольствием, правда, в переработанном виде.

В 1967 году было принято решение сделать дату 2 апреля Днем детской книги. Дата была выбрана не случайно. Это день рождения великого сказочника Ганса Христиана Андерсена.

Настоящий расцвет детская литература пережила в XX веке.

В современном мире, существует огромное количество самых разных книг: больших и маленьких, с иллюстрациями и без, черно-белых и цветных. Но перед родителями стоит проблема: читать сказки или дать ребенку гаджет. К сожалению, молодые родители склонны к последнему.

Зачем нужны книги?

- книга учит;
- книга развивает (речь, мышление, воображение, развивает познавательные интересы);
 - книга помогает понять других и самого себя;
- совместное чтение способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности;
- книга это помощник в решении воспитательных задач. Она учит детей этике, заставляет размышлять о добре и зле, развивает способность к сопереживанию.

Когда начинать читать?

- * как только ребенок родится;
- * каждый день выделяйте время для чтения. Ребенок учится слушать книгу, переворачивать страницы, запоминать слова.

Как привить любовь к книге?

- своим примером (читайте при детях, пускай они видят книги в ваших руках);

- сделайте так, чтобы чтение книги не было для ребенка наказанием. Малыш должен «ждать» время чтения книг;
- дайте возможность ребенку самому выбирать книгу, не навязывайте свое мнение;
- подбирайте и читайте книги соответствующие возрасту и интересам ребенка;
- читайте не только когда ребенок в хорошем расположении духа, но и утешайте ребенка показав красивую книгу, когда он плачет или капризничает;
- читайте снова и снова (дети часто любят слушать одни и те же истории). Читайте именно то, что они просят. Это не каприз. Ребенок желает разобраться в книге глубже;
- ходите с ребенком в библиотеку и тогда мир книг и библиотека не будут для него неведомой страной.

Роль книг неоспорима:

- * доставляют ребенку удовольствие,
- * развивают кругозор и эмоциональную сферу, помогают развивать воображение,
 - * помогают подготовить ребенка к процессу обучения чтению,
 - * развивают особую связь между родителями и детьми,
 - * помогают познавать искусство слова,
 - * прививают навыки слушания.

Рекомендуемый перечень литературы для чтения детям:

<u>3-4 года</u>

Песенки, потешки, заклички, «Пальчик-мальчик...», «Заинька, попляши...», «Ночь пришла...», «Сорока, сорока...», «Еду-еду к бабе, деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...» и т.д.

Сказки: «Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А.Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Теремок», обр. Е. Чарушина и т.д.

Песенки: «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова», англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака и т.д.

4-5 лет

Песенки, потешки, заклички. «Пальчик-мальчик...», «Жили у бабуси...», «Кисонька-мурысенька...», «Травка-муравка...», «Тень, тень, потетень...» и т.д.

Сказки: «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; «Хаврюшечка», обр. А.Н. Толстого и т.д.

Песенки: «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой и т.д.

6-7 лет

Песенки: «Как на тоненький ледок...»; «Николенька-гусачок...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»; «Дождик, дождик веселей...»; «Божья коровка...» и т.д.

Сказки: «Заяц-хвастун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Сивка-бурка», обр. М. Булатова и т.д.

Песенки: «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка», «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С.Маршака и т.д.

7. Заключение.

Использование сказки в работе педагога позволяет организовывать пространство для формирования у детей интегративных качеств, развития их потенциальных способностей и эмоционального интеллекта.

Чтение сказок, наряду с игрой, музыкой, рисованием имеет исключительное значение в жизни ребенка.

В период дошкольного детства сказка занимает прочное место в жизни ребенка, она должна стать ее естественной составляющей.

Сказки используют для сохранения психического и физического здоровья дошколят. Сказка позволяет ребенку актуализировать, осознать свои проблемы, и увидеть различные пути их решения.

Используя сказки, педагоги и родители могут оказывать ненавязчивое влияние на поведение детей, знакомить их с окружающим миром, развивать коммуникативные и интеллектуальные навыки.

8. Список использованной литературы.

- 1. *Афонькина Ю.А*. Портфолио педагога-психолога дошкольного образования /– Волгоград: Учитель, 2012.
- Быстрова Г.А Логосказки/ Быстрова Г.А., Сизова Э.А., Шуйская Т.А. СПБ.: Каро, 2001.
- 3. 3инкевич-Евстигнеева T.Д. Практикум по сказкотерапии. / СПб: Речь, 2000.
- 4. *Ивановская О.Г.* Читаем сказки с логопедом: практическое пособие по развитию и коррекции речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Ивановская О.Г., Гадасина Л.Я. СПБ.: Каро, 2007.
- 5. *Каяшева О.И.* Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике: учебное пособие. / Самара: «Бахрах-М», 2012.
- 6. *Разноцветное детство*: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под. Ред. Е.В. Свистуновой. М.: Форум, 2012.
- Строгова Н.А. Сказкотерапия для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие для психологов, педагогов и родителей / М.: Издательство Владос, 2019.

- 8. *Хухлаева О.В.* Лабиринт души. Терапевтические сказки / Хухлаева О.В. Хухлаев О.Е. М.: Академический проект, 2018.
- 9. *Хухлаева О.В.* Терапевтические сказки в коррекционной работе с детьми / Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е. М.: Форум, 2015.